

A NICOLO PAGANINI

Delphin ALARD

Op. 2

SIX ÉTUDES

Pour le VIOLON

Nouvelle édition doigtée et revue

PAR

EDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Prix net : 10 fr.

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

MT
265
A322

445166 SIX ÉTUDES

POUR LE VIOLON

Nouvelle Édition revue et doigtée

par **ED. NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

DELPHIN ALARD

Op. 2

3^e et 4^e corde.

N^o 1. *Andante*

5^e corde. 5^e et 4^e

Plus lent.

Larghetto

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Editeur
60, Chaussée d'Antin, Paris.

5655. R

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

Moderato

p

1° 2°

ten.

ten.

ten. do.

1. Tempo.

Rallent

N^o 2. *Andante.* *pp*

Cres. cen. f

p

Cres. f p

Cres.

f

p

Cres.

f

p

pp

Morendo.

Tempo Polacca
p 4^e. corde.

N^o 5.

4^e. corde.

do.

4^e. corde.

Fin.

Musical notation for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings (p, f, pp, ff). The music consists of complex chordal textures and melodic lines. The first staff has a 'T' marking under a triplet. The second staff has 'f' and 'p' markings. The third staff has 'p' and 'f' markings. The fourth staff has 'f' and 'p' markings. The fifth staff has 'p' and 'f' markings. The sixth staff has 'f' and 'p' markings. The seventh staff has 'f' and 'p' markings. The eighth staff has 'f' and 'p' markings. The ninth staff has 'f' and 'p' markings. The tenth staff has 'f' and 'p' markings. The piece concludes with a double bar line and the marking 'D.C.'.

Allegro

Nº 4.

The musical score for N° 4, Allegro, is written in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid, flowing passages with many beamed notes. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'T' (trill). The music is written in a single system across ten staves. The final staff ends with a double bar line and a 'T' marking below it.

This page contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 4/4 time. The notation is dense, featuring many beamed notes and slurs. There are several trills marked with 'T' and some measures with fingerings like '2 2 2' and '4 5 4'. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Agitato.

Talon

N° 5.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Agitato.' and 'Talon'. It begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a forte dynamic 'f'. The music features rapid sixteenth-note patterns with fingerings '5' and '5'. The second staff continues this pattern. The third staff is marked '1° Tempo.' and 'Rallent.', showing a change in tempo and a more measured pace. The fourth staff continues the 'Rallent.' section. The fifth staff is marked 'p' (piano) and 'f' (forte), with fingerings '4', '4', '4'. The sixth staff is marked '1° Tempo.' and 'Rallent.', with fingerings '4', '4', '4'. The seventh staff is marked 'Rallen.....tan' and '1° Tempo.', with fingerings '4', '4', '4'. The eighth staff continues the 'Rallent.' section. The ninth staff is marked '1° Tempo.' and 'Rallent.', with fingerings '4', '4', '4'. The tenth staff concludes the piece with a final cadence.

Andantino.
sur la 4^e corde.

N^o 6.

All. Moderato.

This page of musical notation consists of 12 staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a piano (pp) dynamic marking. The sixth staff continues the melodic line. The seventh and eighth staves show a change in texture with more complex rhythmic patterns. The ninth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The tenth staff includes the vocal-like text "De..." and a crescendo (cres) marking. The eleventh staff features the text "cres... cen... do." and a piano (pp) dynamic marking. The twelfth staff concludes the page with a final melodic phrase. The notation is dense, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various articulation marks.

ten do.

1. Tempo. Ral en

Fin

5655. R.

445166

30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1^{er} Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.
— 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.
— 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
— 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.
— 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS.
— 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.

2^e Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.
— 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.
— 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.
— 10. L'ABEILLE, sur la 4^e corde.
— 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.
— 12. CAPRICE.

3^e Cahier

- N° 13. CAPRICE avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.
— 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.
— 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ
— 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.
— 17. CAPRICE du pizzicato de la main droite et de la main gauche.
— 18. ÉTUDE — CADENCE.

4^e Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.
— 20. ÉTUDE DES ACCORDS.
— 21. FANTASIA.
— 22. CAPRICE.
— 23. GRAND CAPRICE, des accords sur 2, 3 et 4 cordes.
— 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

5^e Cahier

- N° 25. MARCHE.
— 26. CANZONNETTA.
— 27. SCHERZO.
— 28. FANDANGO, en sons harmoniques.
— 29. ALL' UNGARESE.
— 30. ALLA TARENTELLA.



5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

- N° 1. GRAND CAPRICE.
— 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.
— 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.
— 4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.
— 5. INTRODUCTION ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos 30 Études d'Artistes qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos Études pour le violon que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agreez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY,

Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos *Trente Études d'Artistes*, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos Études; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison Costallat, de faire figurer vos *Trente Études d'Artistes* dans le Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,

Professeur au Conservatoire National de Paris.

